

Jahresindex Theater der Zeit 2011

66. Jahrgang, Hefte 1-6 und 9-12

(Die Angaben beziehen sich auf Heftnummer und Seitenzahl)

Abschiede

Albiro, Hartwig: Spiel-Räume der Phantasie. Zum Tod des Bühnenbildners Pieter Hein 9/97

Caffier, Matthias: Nachrufe. Hass und Liebe, Triumph und Sturz. Zum Tod des Leipziger Schauspielers Günter Grabbert 2/67

Decker, Gunnar: Hartnäckiger Optimist. Ein Nachruf auf den Schauspieler Otto Tausig 12/69

Decker, Gunnar: Die Ungeschützte. Zum Tod der Schauspielerin Maria Kwiatkowsky 9/96

Decker, Gunnar: Geliebter Kobold. Zum Tod des Volksbühnenschauspielers Michael Klobe 6/64

Decker, Kerstin: Abschied zur Zeit der Trauben. Zum Tod des Bühnenanarchisten Heinz Bennent 12/68

Galachowa, Olga: Der Wunsch, zu sein. Zum Tod der ukrainischen Autorin Anna Jablonskaja, die bei dem Attentat auf dem Flughafen Domodedowo in Moskau ums Leben kam 3/66

Gallinowski, Robert: Hinterm letzten Vorhang brennt ein Licht. Ein Nachruf auf die Schauspielerin Rosel Zech 10/70

Klett, Renate: La Mama herself. Zum Tod der Theaterleiterin und Ikone des Off-Off-Broadway-Theaters Ellen Stewart 3/64

Leibold, Christoph: Schrill, schrullig und einfach komisch. Zum Tod der Schauspielerin Jennifer Minetti 9/95

Linzer, Martin: Nachrufe. Feuerkopf und Revoluzzer. Zum Tod des ehemaligen Magdeburger Intendanten und Professors der Berliner Ernst-Busch-Schule Hans-Diether Meves 2/66

Linzer, Martin: Nachrufe. Der rebellische Patient. Zum Tod des Schauspielers, Theaterregisseurs und Intendanten Gerd Michael Henneberg 2/66

Linzer, Martin: Kollege Courage. Ein Nachruf auf den Theater- und Opernkritiker Dieter Kranz 12/68

Minnich, Herbert: Meister der menschlichen Kommunikation. Zum Tod des Sprecherziehers Egon Aderhold 5/3

Müller-Tischler, Ute: „Die Wirklichkeit ist wie sie ist, d. h. grausam“. Der Bilddramatiker des Humors Bernhard Blume ist tot 10/71

Schenk, Ralph: Der Zerrissene. Zum Tod des Schauspielers Klaus-Peter Thiele 12/69

Schneider, Wolfgang: Advokat europäischer Kultur. Zum Tod des Theaterwissenschaftlers Dragan Klaić 11/62

Schneider, Wolfgang: Der Modellbauer. Zum Tod des Regisseurs der „Linie 1“ Wolfgang Kolneder 1/71

Schneider, Wolfgang: Schauspielerversteher und Kinderernstnehmer. Ein Nachruf auf den Regisseur, Dramatiker und Theaterlehrer 9/96

Suschke, Stephan: Lob der Langsamkeit. Ein Nachruf auf den Theatergrafiker Karl-Heinz Drescher 9/98

Ziemke, Lydia: Der Tod und das Theater. Die letzte Arbeit des ermordeten Regisseurs Juliano Mer Khamis bei den Al Manara Theatre Days 2011 6/60

Velarde, Hugo: In Opposition zum Mainstream. Zum Tod des Dramatikers, Drehbuchautors, Kommunismusforschers und Redakteurs Michael Peschke 6/64

Auftritt / Aktuelle Inszenierung

Adamson, Samuel (n. Pedro Almodóvar): „Alles über meine Mutter! Am Theater Lübeck, R: Pit Holzwarth (Klaus Witzeling) 12/42

andcompany&Co: „Wunderkinder“ (UA) am Deutschen Theater Göttingen, R: andcompany&Co (Hans-Thies Lehmann) 5/53

Aischylos: „Die Perser“ an den Münchner Kammerspielen, R: Johan Simons (Frank Raddatz) 6/54

Borchert, Wolfgang: „Draußen vor der Tür“ am Saarländischen Staatstheater, R: Christoph Diem (Dorte Lena Eilers) 4/44

Bosse, Claudia: „Vampires of the 21st Century oder Was also tun?“ am FFT Düsseldorf und im Kartographischen Institut Wien (Sebastian Kirsch) 1/20

del Corte, Justine: „Sex“ (DE) am Staatstheater Kassel, R: Johannes Schütz (Alexander Kohlmann) 5/54

Dostojewski, Fjodor: „Der Spieler“ an der Volksbühne Berlin, R: Frank Castorf (Gunnar Decker) 11/47

Dresser, Richard: „Augusta“ (SE) am Theater Marie Aarau, R: Nils Torpus (Dominique Spirgi) 6/50

„Edgar Allan Poe – A Dream Within a Dream“ (UA) am Schauspielhaus Zürich, R: Barbara Frey (Simone von Büren) 2/42

Fabre, Jan: „Prometheus Landschaft II“ am Tanzhaus NRW, C+R: Jan Fabre (Sebastian Kirsch) 4/49

Fleißer, Marieluise: „Der starke Stamm“ am Staatstheater Braunschweig, R: Julia Hölscher (Patrick Wildermann) 12/39

Freyer, Thomas: „Das halbe Meer“ (UA) am Staatsschauspiel Dresden, R: Tilmann Köhler (Michael Bartsch) 5/52

Gieselmann, David: „Falscher Hase“ (UA) am Theater Bielefeld, R: Christian Schlüter (Christine Adam) 4/48

Grehn, Claudia / Stocker, Darja: „Reicht es nicht zu sagen ich will leben“ (UA) am Deutschen Nationaltheater Weimar, R: Nora Schlocker (Michael Helbing) 10/45

Hacks, Peter: „Der Maler des Königs“ (UA) am Staatstheater Meiningen, R: Christian Martin Claas (Gunnar Decker) 2/39

Häusermann, Ruedi / Ratschko, Jan / Ursin, Herwig: „Kapelle Eidg. Moos“ (UA) am Theater Tuchlaube Aarau, R: Ruedi Häusermann (Simone von Büren) 12/36

Hebbel, Friedrich: „Judith“ (PEA) am Teatr Współczesny Szczecin, R: Wojtek Klemm (Sabrina Hofer) 2/44

Hübner, Lutz: „Die Firma dankt“ (UA) am Staatsschauspiel Dresden, R: Susanne Lietzow (Michael Bartsch), 3/40

Jelinek, Elfriede: „Rechnitz (Der Würgeengel)“ am Düsseldorfer Schauspielhaus, R: Hermann Schmidt Rahmer und „Das Werk / Im Bus / Ein Sturz“ im Schauspiel Köln, R: Karin Beier (Ulrike Haß) 1/16

Jelinek, Elfriede: „Kein Licht“ und Karin Beiers Textcollage „Demokratie in Abendstunden“ am Schauspiel Köln, R: Karin Beier (Sebastian Kirsch) 11/24

Kaurismäki, Aki: „Der Mann ohne Vergangenheit“ am Deutschen Theater Berlin, R: Dimiter Gotscheff (Gunnar Decker) 2/36

Kirkwood, Lucy / Hime, Ed: “small hours” am Hampstead Theatre London, R: Katie Mitchell (Jörg Vorhaben) 3/47

Kroesinger, Hans-Werner: „Darfur – Mission incomplete“ (UA) am Hebbel am Ufer Berlin, R: Hans-Werner Kroesinger (Sebastian Kirsch) 2/38

Kronauer, Brigitte: „Die Kleider der Frauen“ (UA) in den Sophiensaelen Berlin, R: Thorsten Lensing und Jan Hein (Martin Linzer) 6/51

Löhle, Philipp: „supernova (wie gold entsteht)“ (UA) am Nationaltheater Mannheim, R: Cilli Drexel (Marcus Hladek) 3/42

Mädler, Peggy / Marten-Molnár / Vornam, Axel: „Exit Europa“ (UA) am Theater Heilbronn, R: Axel Vornam (Otto Paul Burckhardt) 6/52

n. Mann, Thomas: „Der Zauberberg“ am Centraltheater Leipzig, R: Sebastian Hartmann (Johanna Lemke) 1/56

Mansmann, Nora / Mikat, Mareike: „Goldherz“ (UA) am Staatstheater Braunschweig, R: Mareike Mikat (Patrick Wildermann) 12/39

Marthaler, Christoph: „±0 Ein subpolares Basislager“ (UA) an der Volksbühne Berlin, R: Christoph Marthaler (Gunnar Decker) 10/43

Marthaler, Christoph: „Meine faire Dame – Ein Sprachlabor“ (UA) am Theater Basel, R: Christoph Marthaler (Dominique Spirgi) 1/54

Miller, Arthur: „Alle meine Söhne“ am Deutschen Theater Berlin, R: Roger Vontobel (Gunnar Decker) 2/36

Millington, John: „Der Held der westlichen Welt“ am Theater der Altmark Stendal, R: Hannes Hametner (Gunnar Decker) 4/52

Mouawad, Wajdi: „Küste“ (DSE) am Staatstheater Mainz, R: André Rößler (Shirin Sojitrwalla) 4/50

Müller, Heiner (n. William Shakespeare): „Macbeth“ am Theater der Altmark Stendal, R: Dirk Löschner (Heiner Müller) 10/44

Mulisch, Harry: „Das steinerne Brautbett“ am Staatsschauspiel Dresden, R: Strefan Bachmann (Johanna Lemke) 12/28

Mundruczó, Kornél / Petrányi, Viktória (n. Heinrich von Kleist): „Die Verlobung in Santo Domingo oder My Sweet Haiti“ (UA) am Schauspiel Hannover, R: Kornél Mundruczó (Dorte Lena Eilers) 11/50)

norton.commander.productions: „The Wolf Boys“ am WUK Wien, R: Harriet und Peter Meining (Edith Wolf Perez) 3/46

Petras, Armin (n. J.W. v. Goethe / Schlllef, Einar): „Droge Faust“ (UA) am Centraltheater Leipzig, R: Armin Petras (Frabk Raddatz) 5/55

Pollesch, René: „Jackson Pollesch“ (UA) am TR Warszawa, R: René Pollesch (Andrzej Wirth) 11/55

Racine, Jean: „Phädra“ am Burgtheater Wien, R: Matthias Hartmann (Friedrich Dieckmann) 2/40

Rimini Protokoll: „Herrmann’s Battle“ (UA) am Hebbel am Ufer, R: Rimini Protokoll (Sebastian Kirsch) 12/38

Röggla, Kathrin: „die unvermeidlichen“ (UA) am Nationaltheater Mannheim, R: Marcus Lobbes (Marcus Hladek) 3/42

Röggla, Kathrin: „Nicht hier oder Die Kunst zurückzukehren“ (UA) am Staatstheater Kassel, R: Leopold von Verschuer (Tina Fibiger) 11/52

Ronen, Yael: „The Day Before the Last Day“ (UA) an der Schaubühne Berlin, R: Yael Ronen (Frank Raddatz) 10/42

Rukov, Mogens / Vinterberg, Thomas: „Die Kommune“ (UA) am Burgtheater Wien, R: Thomas Vinterberg (Margarete Affenzeller) 10/46

Saneh, Lina / Mroué, Rabih: „Biokhraphia“ (DSE) am Schauspielhaus Zürich, R: Thomas Jonigk (Simone von Büren) 2/42

Sartre, Jean-Paul: „Die schmutzigen Hände“ am Deutschen Nationaltheater Weimar, R: Nora Schlocker (Michael Helbing) 1/57

Schiller, Friedrich: „Don Carlos“ am Thalia Theater Hamburg, R: Jette Steckel (Klaus Witzeling) 3/41

Schmaering, Oliver: „Trailer für die nahe Zukunft“ (UA) am Theater Plauen-Zwickau, R: Marie Bues (Michael Bartsch) 6/55

Schober, Holger: „Aus der Traum!“ (UA) am Theater der Jungen Welt Leipzig, R: Jürgen Zielinski (Christian Horn) 11/53

Shakespeare, William: „Was ihr wollt“ am Burgtheater Wien, R: Matthias Hartmann (Friedrich Dieckmann) 2/40

Soliman, Laila / Gielens, Ruud: „Lessons in Revolting. About a Revolution“ am Forum Freies Theater Düsseldorf, R: Laila Soliman und Ruud Gielens (Sebastian Kirsch) 11/49

Spieckermann, Thomas (n. Joseph Conrad): „Herz der Finsternis“ (UA) am Theater Konstanz, R: Andrej Woron (Bodo Blitz) 12/41

Stockmann, Nis-Momme: „Das blaue blaue Meer“ am Saarländischen Staatstheater, R: Jörg Wesemüller (Dorte Lena Eilers) 3/44

Stockmann, Nis-Momme: „Die Ängstlichen und die Brutalen“ (UA) am Schauspiel Frankfurt, R: Martin Kloepfer (Shirin Sojitrawalla) 1/55

Stuart Meg: „Violet“, Choreografie im Essener PACT Zollverein (Sebastian Kirsch) 10/34

Tasnádi, István (n. Heinrich von Kleist): „Staatsfeind Kohlhaas“ (DSE) am Schauspiel Hannover, R: Lars-Ole Walburg (Dorte Lena Eilers) 11/50

Tellkamp, Uwe: „Der Turm“ am Hans-Otto-Theater Potsdam, R: Tobias Wellemeier (Lena Schneider) 2/30

Tschechow, Anton: „Der Kirschgarten“ am Berliner Ensemble, R: Thomas Langhoff (Gunnar Decker) 12/37

von Hofmannsthal, Hugo: „Jedermann“ an der Neuen Bühne Senftenberg, R: Sewan Latchinian (Gunnar Decker) 11/54

von Kleist, Heinrich: „Das Käthchen von Heilbronn“ am Bayerischen Staatsschauspiel München, R: Dieter Dorn (Christoph Leibold) 4/51

n. Visconti, Luchino: „Der Fall der Götter“ am Theater Lübeck, R: Pit Holzwarth (Johanna Egger) 5/56

Widmer, Gisela: „Biedermanns. umgezogen“ (UA) am Luzerner Theater, R: Hannes Rudolph (Simone von Büren) 6/53

Wyrypajew, Iwan: „Illusionen“ (UA) am Schauspielhaus Chemnitz, R: Dieter Boyer (Andreas Herrmann) 11/48

Ausbildung

Herlemann, Katja: Unsichtbare Ermöglicher. Transitzonen zwischen Ausbildung und professioneller Karriere – Als Institutionen bleiben die belgischen Werkplaatsen gern im Hintergrund, wenn es der Kunst dient. Ein Besuch in Antwerpen 2/20

Wyneken, Ruth: Existenz erspielen. Die traditionsreiche Russische Theaterakademie GITIS in Moskau zeigt, dass die stanislawskische Formel des „Ich in vorgeschlagenen Umständen“ viele Formen zulässt 5/30

Ausland

Adnan, Etel: Am Wendepunkt. Warum die Dekolonialisierung in Nordafrika bis heute nicht wirklich stattgefunden hat – und was die jüngsten Ereignisse in der Region daran ändern können 4/12

Annoussis, Kostas: Die Stadt und der Bankrott. Athener Bühnen in Zeiten der Krise (Aus dem Englischen von Lilian-Astrid Geese) 6/12

Hammerthaler, Ralph: Das sibirische Gefühl. Diesseits von Dostojewski – Warum man in Omsk glücklich sein kann wie ein Idiot 1/40

Klett, Renate: Wenn die Realität stärker ist als die Utopie. Zur Ermordung des Theatermakers und Leiters des Freedom Theatre in Jenin Juliano Mer Khamis 5/18

Schneider, Lena: Bis ins Blut. Der Autor, Regisseur und Schauspieler Béla Pintér im Gespräch über sein neues Stück „Miststück“ und das heutige Ungarn zwischen Angst, Provokation und Taubheit 3/16

Raddatz, Frank: Zelle Meinhof. Wie im Libanon Heiner Müllers Texte den widerständigen Nerv der arabischen Seele treffen 11/39

Raddatz, Frank: Die Französische Revolution pflanzt sich fort. Der iranischstämmige Filmemacher und Regisseur Ali Samadi Ahadi im Gespräch über den Kampf für Demokratie in der arabischen Welt und die politische Kraft sozialer Netzwerke 4/15

Saneh, Lina: Der Held ist das Publikum. Unvollkommen und natürlich parteilich – Über politisches Theater im Libanon. Ein Essay zum Stückabdruck 11/36

Schneider, Lena: Bereit zum Sprung. Aber wohin? Eine Winterreise nach Budapest auf der Suche nach dem neuen Ungarn 3/12

Soliman, Laila: Kairo: Ein Tagebuch in Szenen (und vergiss nicht, bei einer Revolution nie Tampons zu tragen) 4/20

Bücher / CDs

Bierbichler, Josef: Mittelreich. Suhrkamp Verlag, Berlin 2011 (Peter Brombacher) 12/70

Bischof, Rita: Tragisches Lachen. Die Geschichte von Acéphale. Matthes & Seitz, Berlin 2010 (Frank Raddatz) 3/68

Bormann, Hans-Friedrich / Brandstetter, Gabriele / Matzke, Annemarie (Hrsg.): Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren. transcript Verlag, Bielefeld 2010 (Tom Muströph) 1/73

Brandstetter, Gabriele / Wiens, Birgit (Hrsg.): Theater ohne Fluchtpunkt. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater. Alexander Verlag, Berlin 2010 (Christina Schmidt) 9/100

Brecht, Bertolt: Notizbücher 24 und 25: 1927–1930, Band 7. Hg. von Martin Kölbl und Peter Villock, Suhrkamp Verlag, Berlin 2010 (Holger Teschke) 3/69

Dichter, Krieger, Dickschädel. Publikationen zum 200. Todestag von Heinrich von Kleist – eine literarische Rundschau (Holger Teschke) 11/64

Georg-Lauer, Jutta: Dionysos und Parsifal. Eine Studie zu Nietzsche und Wagner.. Königshausen & Neumann, Würzburg 2011 (Frank Raddatz) 10/72

Girard, René: Shakespeare. Theater des Neides. Carl Hanser Verlag, München 2011 (Sebastian Kirsch) 9/100

Kurzenberger, Hajo (Hrsg.): Jossi Wieler – Theater. Alexander Verlag, Berlin 2011
(Christoph Leibold) 12/70

Lin, Kuan-wu: Westlicher Geist im östlichen Körper? „Medea“ im interkulturellen Theater
Chinas und Taiwans. transcript Verlag, Bielefeld 2010 (Lin Chen) 5/65

Maack, Ulrike / Minks, Wilfried: Wilfried Minks. Bühnenbauer. Suhrkamp Verlag, Berlin
2011 (Anja Dürrschmidt) 6/62

Primavesi, Patrick / Groß, Martina (Hrsg.): Lücken sehen ... Beiträge zu Theater, Literatur
und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag.
Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2010 (Sebastian Kirsch) 5/64

Sachs, Miriam: Kleist in meiner Küche. Eine moderne Novelle. Kleist-Archiv Sembdner,
Heilbronn 2010 (Blanche Kommerell) 4/66

Santner, Eric L.: „Zur Psychotheologie des Alltagslebens. Betrachtungen zu Freud und
Rosenzweig. diaphanes Verlag, Zürich 2010 (Sebastian Kirsch) 10/72

Schroeter, Werner: Tage im Dämmer, Nächte im Rausch. Aufbau Verlag, Berlin 2011
(Gunnar Decker) 4/67

Schulz, Kristin (Hrsg.): Müller mp3. Heiner Müller Tondokumente 1972–1995. Vier mp3-
CDs und ein Begleitbuch, Alexander Verlag, Berlin 2011 (Sebastian Kirsch) 6/63

Schmidt, Christina: Tragödie als Bühnenform. Einar Schleefts Chor-Theater. transcript Verlag,
Bielefeld 2010 (Fabian Lettow) 2/68

Türcke, Christoph: Philosophie des Traums. C. H. Beck, München 2009 (Frank Raddatz) 2/68

Wilke, Insa: Ist das ein Leben. Der Dichter Thomas Brasch.. Matthes & Seitz, Berlin 2010
(Frauke Pahlke) 1/72

Debatte

Ciulli, Roberto: Vision Ciulli. Roberto Ciulli, Gründer des Theater an der Ruhr in Mülheim,
über die Dummheit der Mehrheit, die kollektive Intelligenz des Theaters und den Mut zum
Unvorhersehbaren im Gespräch mit Frank Raddatz 1/12

Walburg, Lars-Ole: Wem gehört die Politik? Der Intendant des Schauspiel Hannover Lars-
Ole Walburg im Gespräch mit Dorte Lena Eilers über Hüttendörfer, konstruktive Kollisionen
und Theater als spielerisch-moralische Anstalt 4/28

Ewerbeck, Niels / Müller, Bertram: Zwei Positionen zum Stadttheater der Zukunft aus der
freien Szene. 10/27

Raddatz, Frank: Die Theaterfalle. Das Stadttheater der Zukunft: Wie soll es aussehen? Was muss sich ändern? Ein Entree zur Debatte in der neuen Spielzeit 10/24

Buroch, Dieter: So was geht nur einmal. Dieter Buroch, der scheidende Intendant des Mousonturm Frankfurt, über seinen Abschied, unbewegliche Strukturen und seine Theatervision im Gespräch mit Frank Raddatz 12/26

Essay

Decker, Gunnar: In den Wind geschrieben? Über Stéphane Hessels „Empört Euch!“ und die Rückkehr des politischen Pathos 11/26

Raddatz, Frank: Das Doppelgesicht des Echten. Tabubruch und Authentizität im politischen Theater 2/23

Festivals

Decker, Gunnar: Die Welt im Kopf. Salzburg: Dimitter Gotscheff inszeniert Peter Handkes „Immer noch Sturm“ 9/39

Götz, Hermann: Wer hat Angst vor Joseph Haydn? Der steirische Herbst überrascht in diesem Jahr mit unspektakulären Inszenierungen voll stiller Schönheit 12/62

Schneider, Lena: Wo der Blick Schwert sein muss. Avignon: Guy Cassiers und Wajdi Mouawad testen, was passiert, wenn Natur und Theater zu Nebenbuhlern werden 9/42

Stapelfeldt, Kim: Grenzverschieber. Das Theaterfestival Impulse feiert sein 20-jähriges Bestehen – und verabschiedet seine bemerkenswertesten Spürnasen Tom Stromberg und Matthias von Hartz 9/44

Wildermann, Patrick: Die wahren Experten der Bühne. Hannover: Das Festival Theaterformen 2011 lässt Desillusionierung und Theaterzauber gleichermaßen gelten 9/46

Freie Szene

Deuhlhard, Amelie: Die Komplizen der Protestmetropole. Krise der Überproduktion? – Man könnte es auch Künstlerreichtum nennen. Eine Antwort auf das Freie-Szene-Gespräch in der vergangenen Ausgabe 3/22

Gypens, Guy / Tiedemann, Kathrin / Vanackere, Annemie: Die Krise der Überproduktion. Die künstlerischen Leiter Guy Gypens (Kaatheater Brüssel), Kathrin Tiedemann (FFT Düsseldorf) und Annemie Vanackere (Rotterdamse Schouwburg) im Gespräch mit Frank Raddatz 2/17

Hilterhaus, Stefan: Ein Haus für die Kunst, nicht umgekehrt. Stefan Hilterhaus, künstlerischer Leiter PACT Zollverein Essen, im Gespräch mit Sebastian Kirsch 6/16

Showcase Beat Le Mot: Die Chaosmanager. Das Berliner Choreografie-Regie-Bühnenbild-Video-Text-Monster Showcase Beat Le Mot über die Festivalisierung der Theaterhäuser und den Mut zu Einzelwahnsinnsprojekten im Gespräch mit Frank Raddatz 3/24

Gegendarstellung

Grosse, Michael: Der rätselhafte Gesprächspartner. Gegendarstellung zum Artikel „Rechnen, sparen, retten!“ in TdZ 2/2011 3/29

Gespräch

Bauer, Evi: Aus Sicht der Schnecke. Die Bühnenbildnerin und bildende Künstlerin Evi Bauer im Gespräch mit Ute Müller-Tischler 11/8

Durnenkow, Michail: Die magische Gabe, seltsam zu sein. Der russische Autor Michail Durnenkow über das Verborgene der russischen Gesellschaft und die mystischen Momente des Alltags im Gespräch mit Dorte Lena Eilers 1/44

Fosse, Jon: Es ist real, viel zu real. Zuerst, sagt der norwegische Autor Jon Fosse, konnte er nicht glauben, was in Oslo und auf Utøya passierte. Dann machte es ihn sprachlos. Ein Gespräch mit Dorte Lena Eilers über den Schrecken und die Literatur 9/18

Hara, Sachiko: „Erinnere dich! Protestiere! Überlebe!“ Sachiko Hara, Schauspielerin und Übersetzerin von Hisashi Inoues „Little Boy – Big Taifoon“, im Gespräch mit Dorte Lena Eilers 10/48

Labrenz, Aino: Er war schon immer einen Schritt weiter. Die Kostümbildnerin und Witwe von Christoph Schlingensiefel Aino Labrenz über Fluxus, Lebensfluss und die Gestaltung des Deutschen Pavillons auf der Kunstbiennale in Venedig im Gespräch mit Ute Müller-Tischler 6/8

Laucke, Dirk: Die Geschichte einer Enttäuschung. Der Autor Dirk Laucke im Gespräch mit Dorte Lena Eilers 12/44

Novarina, Valère: Mit dem Menschenbild unser Spiel treiben. Der französische Autor Valère Novarina im Gespräch mit Frank Raddatz über das Geheimnis, wie das Wirbeln der Sprache unser Menschenbild befreit 5/32

Raddatz, Frank / Theweleit, Klaus: Der doppelte Blick. Klaus Theweleit und Frank Raddatz über Heiner Müllers Sturm auf den Brecht-Thron im Gespräch mit Kathrin Tiedemann 1/30

Röggla, Kathrin: Die Schatten der politischen Repräsentation. Die Autorin Kathrin Röggla im Gespräch mit Lena Schneider 2/48

Trolle, Lothar: Hinter den Karpaten. Der Autor Lothar Trolle im Gespräch mit Frank Raddatz 4/54

Hausporträt

Blitz, Bodo: Die Spurensucher aus dem Süden. Das Theater Freiburg feiert seinen 100. Geburtstag 1/38

Dieckmann, Friedrich: Phantasmagorien der Vergeblichkeit. Grillparzer, Brecht und Strauß im Wiener Burgtheater 6/32

Helbing, Michael: Eine Stadt auf der Couch. Mit „Gotham City“ leitet Markus Heinzlmann am Theaterhaus Jena nach sieben Jahren einen Generationswechsel ein. Ein Rückblick 6/28

Schneider, Lena: Die schön'n altn Heusl. Was wird aus einem Schlosstheater, wenn ihm das Schloss abhanden kommt? Ein Besuch in der Residenzstadt Celle in Zeiten des Umbaus 6/30

Schneider, Lena: Uta und die Andere. Naumburg an der Saale hat nicht nur mittelalterliche Perlen zu bieten – sondern jetzt auch wieder eine Bühne, die der Beamtenresidenz Stadttheater sein will 1/36

Wirth, Sabine: Brüchige Existenzen. Während auf der Bühne die Weltwirtschaft kriselt, glänzt der Neubau des Nürnberger Schauspielhauses ganz krisensicher 5/26

Kleist 2011

Decker, Gunnar: Weltenwechsler. Warum der Erzromantiker Kleist ein Aufklärer ohne Optimismus ist 11/32

Dieckmann, Friedrich: Auf der Streckbank der Geschichte. Kleist oder Die Kunst des Extremen 10/38

Földényi, László: Väter und Söhne. Kleist 2011 (3): Wieder gelesen: „Prinz Friedrich von Homburg“ 3/18

Honigmann, Barbara: Dichter in Preußen, Heinrich von Kleist. Kleist 2011 (4): Szenen von Kindern (Berlin, Mitte 1975) 4/39

Kirsch, Sebastian: Kleists göttlicher Griffel. Warum Kleist ein unmöglicher Autor ist 9/48

Kittler, Friedrich / Raddatz, Frank: Kleist – der Dramatiker der Auftragstaktik. Ein Gespräch 12/32

Raddatz, Frank: Alkmene im Spiegel der Ekstase. Heinrich von Kleists „Amphitryon“ durch die Lupe des Authentischen 6/19

Teschke, Holger: Recht schaffen. Kleist 2011 (1) Gedanken beim Wiederlesen von Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas“ 1/22

Vinken, Barbara: Kleist 2011 (5): Wenn Väter Töchter vertieren. Heinrich von Kleists „Hermannsschlacht“ – Revision eines falsch verstandenen Nationalepos. Ein Essay 5/22

Weigel, Alexander: Rochus Pumpnickel und Pachter Feldkümmel. Kleist 2011 (2): Heinrich von Kleist über das Theater seiner Zeit 2/26

Kirschs Kontexte

Kirsch, Sebastian: Ja, das Meer ist so blau, so blau 11/65

Kirsch, Sebastian: Botticellis It-Girls 10/73

Kirsch, Sebastian: Wiedersehen mit Herakles 9/101

Kirsch, Sebastian: Immer Ärger um den Demos oder Von Sophokles zu Hitchcock 12/71

Kolumne

Adnan, Etel: Einvernehmliches Missverstehen. 6/65

Bierbichler, Josef: Ganz anders. 3/49

Bierbichler, Josef: Schampus. Warum regt der Einfluss der Wirtschaft auf die Kunst niemanden mehr auf – nicht einmal mehr die künstlerischen Angestellten der Salzburger Festspiele? 9/55

Hammerthaler, Ralph: Drittens. Stoß nach vorn. 5/51

Hammerthaler, Ralph: Liebe – solange der Wind weht. Wie die Dresdner Edition Azur Kurz- und Kürzesttexte feiert. 11/35

Hammerthaler, Ralph: Mister Ticket. 2/47

Hammerthaler, Ralph: Öffentlichkeitsarbeitsporno. Oder die Frage, wer wann wo mit wem. 10/41

Hammerthaler, Ralph: Schlips und Stiefel. Wie das obszöne Wechselspiel die Stadt Dresden beschädigt. 12/35

Thieme, Thomas: Ich suche nicht, ich finde. 1/61

Kommentar

Adnan, Etel: Ein Nagel für den Sarg Irak. 2/45

Bartsch, Michael: Ein Missionar gibt auf. Der Leipziger Intendant Sebastian Hartmann kapituliert. 10/79

Decker, Gunnar: Aufstand der Ränder. 3/39

Decker, Gunnar: Ist Thilo da? 6/69

Decker, Gunnar: Stochern im Nebel. Nach der nur knapp abgewendeten Insolvenz des Mecklenburgischen Staatstheaters Schwerin drängt die längst überfällige Strukturdebatte. 12/43

Decker, Gunnar: Volkstheater Rostock: Am Scheideweg. 4/71

Kelly, Dennis: Die Krawalle sind nicht politisch. Der Londoner Dramatiker Dennis Kelly über die Unruhen in Großbritannien. 9/103

Lubasch, Stephanie: Das kaputtgesparte „Käthchen“ von Frankfurt (Oder). 5/69

Tompa, Andrea: Theater mit dem Schwert. Ungarn: Der Rechtsextremismus wird institutionalisiert – jetzt auch in einem Theater in Budapest. 11/70

Tompa, Andrea: Ungarn: Die Rechte auf dem Eroberungszug. 1/59

Kulturpolitik

Kirsch, Sebastian: Ruhrgebiet, und jetzt? Ein Rückblick auf die Europäische Kulturhauptstadt Ruhr.2010 3/32

Seyben, Burcu Yasemin: Touristisch und temporär. Ein Rückblick auf die Europäische Kulturhauptstadt Istanbul 2010 3/34

Künstlerinsert

Barney, Matthew / Bepler, Jonathan: „Khu“, der zweite Akt des Performance-Zyklus „Ancient Evenings“ 1/2

Bauer, Evi: Bühnen und Installationen. 11/4

Bock, John: „Malträtierte Fregatte“. Eine Performance im Magazin der Staatsoper Berlin 2006 5/2

Hopf, Susanne: Filmsets. 12/4

Kaltwasser, Martin / Köbberling, Folke: Performative Installationen. 3/2

Krymov, Dmitry: Bühnenarbeiten. 4/2

Labrenz, Aino: Gestaltung des Deutschen Pavillons auf der 54. Kunstbiennale 2011 in Venedig. Nach Ideen von Christoph Schlingensiefel 6/2

Litscher, Hans-Peter: „Con Garbo nei Grigioni“ – Eine mobile Installation am Theater Chur. 2/2

van den Berg, Lotte: Arbeiten. 9/4

Yanobe, Kenji: Arbeiten. 10/4

Lesarten

Jelinek, Elfriede: „Die Wand (Der Tod und das Mädchen V)“ (Sebastian Kirsch) 2/46

Gogol, Nikolai: „Der Revisor“ (Philipp Löhle) 4/53

Schütz, Stefan: „Laokoon“ (Mirjam Meuser) 5/57

Shakespeare, William: „Timon von Athen“ (Holger Teschke) 1/60

von Kleist, Heinrich: „Penthesilea“ (Alexander Weigel) 3/48

Linzers Eck

Linzer, Martin: Castorf redivivus oder Gibt es noch eine Chance für das Haus am Rosa-Luxemburg-Platz, bevor es zum Tanzpalast umfunktioniert wird? Ein Hoffnungsschimmer. 1/75

Linzer, Martin: Hier ein Türmchen, dort ein Türmchen oder Muss sich das zeitgenössische Theater mit Surrogaten zufriedengeben? Zwischenruf mit Fragen. 2/71

Linzer, Martin: Auch wer zu spät kommt, hat noch nichts verpasst oder Was sonst die freie Szene von der subventionierten unterscheidet. Ein Antrag auf mehr Kohle für die Freien. 3/71

Linzer, Martin: Wer geht in welches Theater, warum und wie oft? Als Zuschauer oder als Koautor? Eine Bitte um Fakten, Fakten, Fakten. 4/69

Linzer, Martin: Die Berliner Volksbühne als Drehort: Drei gefilmte Lebenswege rund um den Rosa-Luxemburg-Platz. Zwei freundliche Empfehlungen – und eine dringliche. 5/67

Linzer, Martin: O Sancta Nostalgica oder Warum ich immer mal wieder an das Theater in der DDR erinnert werde. Keine Entschuldigung. 6/67

Linzer, Martin: Über das „alternativlose Progressivitätsdiktat“ und die Folgen für das Theater oder „Kunst legitimiert sich durch Neuheit“.. Ein Plädoyer für einen Berufsstand 9/99

Linzer, Martin: Ohne Krimskrums. Es gibt sie: junge Regisseure, die frischen Wind in die vermiefte Szene bringen. Aber wer schickt das Establishment in die Frührente? Mehr oder weniger offene Fragen 10/75

Linzer, Martin: Die anstößige Helena. Flächen, die die Welt bedeuten – früher aber doch schöner waren. Eine historische Reminiszenz an die Theaterplakatmalerei 11/67

Linzer, Martin: Rumstehen auf dem Riesendollar. Kuttners Kapitalismuskritik am DT: Schocktherapie? Oder doch nur homöopathisches Theater? 12/73

Magazin

Bechtel, Clemens: Der Rote Ritter und die Revolution. Wie das Theater Konstanz „Parzival“ in Malawi spielt und in die Wirren politischer Proteste gerät 10/64

Brault, Elske: Hier stehen wir, wir können nicht anders. Das 8. Körper Studio Junge Regie am Thalia Theater Hamburg 6/57

Burkhardt, Otto Paul: Dann bleib ich erst mal für immer. Der 28. Heidelberger Stückemarkt prämiert türkische Dramatik 6/59

Burkhardt, Otto Paul: Investition statt Subvention. Der 1. Bundeskongress der Freien Darstellenden Künstler in Stuttgart diskutierte die Zukunft der freien Szene 3/67

Bussenius, Nora: Herr Chu und der ewige Frühling. Das Dong-Xuan-Festival in Berlin-Lichtenberg: Ein Erlebnisbericht über ein Theaterprojekt auf dem größten vietnamesischen Einkaufsmarkt in Deutschland 1/64

Decker, Gunnar: Der Traum und der Tod. Vor zehn Jahren starb der Autor, Übersetzer und Filmemacher Thomas Brasch 11/60

Decker, Gunnar: Weltbürger von hinter den Bergen. Vor 100 Jahren wurde Max Frisch geboren 5/58

Decker, Kerstin: Chaos regiert. Mit seinem Film „Antichrist“ bringt der Autor und Regisseur Lars von Trier alle Gutmenschantasien ins Wanken. Ein Entree zum Stückabdruck 9/56

Egger, Johanna: Goethe auf Norwegisch. Die erste Ausgabe von Fast Forward – dem Europäischen Festival für junge Regie in Braunschweig 4/64

Herrmann, Andreas: Dem Leben abgelauscht. Die Bürgerbühne des Staatsschauspiels Dresden gibt Menschen Raum für ihre eigenen Geschichten 1/68

Hertwig, Rainer: Die Beobachtung des Beobachters. Das Arena-Festival 2011 in Erlangen setzt auf private Geschichten und ästhetische Grenzerfahrungen 9/88

Leucht, Sabine: Wie geht's? Was soll's? Wo knallt's? Die ASSITEJ-Konferenz „Theater und Schule“ in München 1/70

Linzer, Martin: Nicht nur Kindersoldaten und Goldgräber. Mit „Projekt Afrika – Fremde“ versucht das Berliner Theater 89 eine Annäherung an den Kontinent jenseits von Klischees 5/61

Mallmann, Amelie: Die Wildnis wagen. Die 9. Theatertage der Länder Sachsen-Anhalt und Brandenburg rücken das Kinder- und Jugendtheater in den Mittelpunkt 12/66

Marcus, Dorothea: 72 Stunden in Burkina Faso: Start- Up mit Soja und Blech – Das Festival Récréatrâles in Ouagadougou formiert sich zum wichtigsten Treffpunkt westafrikanischen Theaters 2/64

Marcus, Dorothea: Kunst oder Sozialarbeit?. In Köln feierte der Heimspiel-Fonds sein Abschlussfest und fragte „Wem gehört die Bühne?“ 6/58

Moradpour Sardehaie, Mehdi: Das Entsetzen bändigen. Das Festival Konfrontacje Teatralne im ostpolnischen Lublin 12/67

Moradpour Sardehaie, Mehdi: Dem Inseldasein ein Ende setzen. Die Deutsche Theaterwoche in Havanna liefert der kubanischen Theaterszene neue Impulse 1/65

Mustroph, Tom: Basta! In Rom wehren sich Künstler gegen die Prekarisierung von Kultur und besetzen kurzerhand das Teatro Valle 10/66

Papalexiou, Eleni: Ecce homo. Opfer unserer Blicke, Erwiderer unseres Blicks – Romeo Castelluccis „On the concept of the face, regarding the son of God“ erzählt eine Leidensgeschichte ohne Erlösung 1/67

Phillips-Krug, Anne: Schauen, was der Nachbar macht. Die temporäre Akademie Panorama Sur in Buenos Aires will Theatermacher in Lateinamerika vernetzen 10/67

Quilitzsch, Frank: Tanz der Generationen. Das Theater Rudolstadt sorgt mit seinem 60plus-Theaterfestival für anhaltende „Ruhestörung“ 11/63

Roselt, Jens: Vom Orchideenfach zur Platanendisziplin. Zur Emeritierung der Theaterwissenschaftlerin Erika Fischer-Lichte 10/69

Schnackenburg, Alexander: Die Sterbenden wissen am meisten über das Leben. Eindrücke vom interdisziplinären Outnow!-Festival in der Bremer Schwankhalle 9/86

Schnackenburg, Alexander: Tod in Vancouver? Eine Reise zum Push-Festival in Vancouver lässt erahnen, wie sehr die Theaterlandschaft Kanadas vom Kahlschlag bedroht ist 4/62

Schneider, Lena: Avignon des Ostens. Das Festival Divadelná Nitra in der Südslowakei wird zwanzig. Eine Wiederentdeckung 11/56

Schneider, Lena: Die demokratischste der Künste. Die Theaterpädagogin Kristin Wardetzky über den von ihr initiierten Weiterbildungsstudiengang „Storytelling in Art and Education“ an der Berliner UdK 4/65

Schulz, Kristin: Des Klassikers Kern. Die Seebühne Hiddensee spielt Goethes „Faust“ als kraftstrotzendes Einmannkonzentrat 10/68

Schumann, Jakob: Aber ich bin doch ich. Beim Theatertreffen der Jugend in Berlin wechseln die Macher ganz selbstbewusst zwischen Rollentext und eigenem Wort 9/89

Sharifi, Azadeh: Kunst mit und zwischen den Kulturen. Der 3. Bundesfachkongress Interkultur „Offen für Vielfalt – Zukunft der Kultur“ in Bochum 1/69

Stapelfeldt, Kim: Ruhm oder Geld? Das Dortmunder Festival Favoriten 2010 sucht nach neuen Formen urbanen Lebens – und wird fündig 1/66

von Büren, Simone: Alte Fährten, neues Spiel? Die schweizer Gruppe In Situ feiert mit einer Botho-Strauß-Uraufführung ihr 25-jähriges Bestehen 9/90

von Büren, Simone: Nahrhaft oder ungenießbar? Ein neues Leitungsteam will das Fabriktheater der Roten Fabrik in Zürich zu einem Ort für mutige Experimente machen 5/62

Wihstutz, Benjamin: Von der Lust eine Bombe zu entschärfen. Zum ersten Mal trifft sich in Hannover die freie Szene Niedersachsens zum Festival Best OFF 12/60

Wildermann, Patrick: Auf Vater Ludwigs Thron. Wie Stefan Fischer-Fels als neuer Leiter des Berliner Grips Theaters als Nachfolger von Volker Ludwig zwischen Erbe und Erneuerung zu vermitteln sucht 11/59

Wildermann, Patrick: Reibung am Rand. Das Malta-Festival 2011 in Poznan rückt „Die Ausgeschlossenen“ ins Zentrum 9/87

Witzeling, Klaus: Über die finsternen Zustände der Welt. Das Internationale Sommerfestival auf Kampnagel in Hamburg bleibt künstlerisch herausfordernd und zeitkritisch zugleich 10/60

Ziemke, Lydia: Ein beispielloser Fundus. Festival für Internationale Neue Dramatik F.I.N.D. 2011 an der Berliner Schaubühne 5/60

Neustart

Burkhardt, Otto Paul: Übungen im Überforderungsfeld. Stückchenmarathon im Staatstheater, Sloterdijk-Häppchen im Stadtgebiet – Karlsruhes neuer Intendant Peter Spuhler beginnt mit einer stadt-spezifischen Theater- und Charmeoffensive 11/21

Decker, Gunnar: Wissen macht nicht immer klug. Unter der neuen Intendanz von Hajo Fouquet bricht das Theater Lüneburg mit Altbekanntem 1/28

Eilers, Dorte Lena: Psst!. Das Theater Heidelberg plädiert unter seinem neuen Intendanten Holger Schultze im größten Rummel für mehr Ruhe im Betrieb 12/23

Felbeck, Friederike: Guckt euch selbst an. Die neuen Schauspielregisseure Kay Voges in Dortmund und Matthias Gehrt in Krefeld-Mönchengladbach betreiben Standortanalyse und finden doch auch Fremdes 1/25

Hladek, Marcus: Horizonte spalten. Vom Landestheater Marburg war lange Zeit wenig zu hören. Mit Rückenwind aus Gießen und einem mobilen Theaterfreistaat schickt sich der neue Intendant Matthias Faltz an, das zu ändern 3/30

Horn, Christian: Eine fabelhafte Familie. Mit einem spielstarken Ensemble und vielfältigen Regiehandschriften setzt Matthias Brenner bei seinem Neustart am neuen theater Halle auf die Kraft des Kollektivs 10/31

Kirsch, Sebastian: Hamlet oder Ödipus?. Staffan Valdemar Holm konzentriert sich bei seinem Einstand als Intendant in Düsseldorf auf die bürgerliche Kernfamilie 12/20

Leibold, Christoph: Seelenlandschaft und Spezlwirtschaft. Bei seinem Auftakt am Münchner Residenztheater überrascht Martin Kušej mit textergebenen Inszenierungen in sauberen Räumen – und gelegentlicher Fadesse 11/17

Schnackenburg, Alexander: Auf und davon. Bremerhavens neuer Intendant Ulrich Mokrusch will das Theater wieder mehr zur Stadt öffnen – und verlässt dafür gern auch mal das eigene Haus 6/26

Schneider, Lena: Der Himmel des Unglücks ist blau. Mit dem Festivalmarathon Spieltriebe wirft sich das Theater Osnabrück in die erste Spielzeit unter Ralf Waldschmidt – und fragt nach den Folgen von 9/11 10/28

Witzeling, Klaus: Rechnen, sparen, retten! Wie der neue Intendant Peter Grisebach mit klugen Kürzungen und künstlerischem Kalkül das Landestheater Schleswig-Holstein vor der Abwicklung der Opernsparte bewahrt 2/32

Porträt

Barney, Matthew: Staubwind anderer Welten. Der Performancekünstler Matthew Barney betreibt mit „Khu“ die Reinkarnation altägyptischer Mythen in den Wastelands der Industriekropole Detroit (Jörg von Brincken) 1/8

Bock, John: Summenmutationen. Ein Gespräch über Überraschungsdistanzen und Universen voll Halluzinationen (Ute Müller-Tischler) 5/8

Cassiers, Guy: Der Buchflüsterer. Atemlose Zeitreisen durchs Schattenreich der Künste und Kadaver – der belgische Regisseur dichtet mit Theater, lässt Sätze schweben und Bilder sprechen (Renate Klett) 4/36

Kaltwasser, Martin / Köbberling, Folke: Vergnügte Zerstörung. Die Künstler Folke Köbberling und Martin Kaltwasser entwerfen performative Installationen aus Müll und Umsonstmaterialien. Ein Gespräch über „junkitecture“ und demokratische Stadtgestaltung (Ute Müller-Tischler) 3/8

Krymov, Dmitry. Innere Imperien: Zwischen heidnischen Märchen und moderner Body-Art – die traumwandlerischen Erfahrungsräume des russischen Regisseurs und Szenografen (Olga Galachowa) 4/8

Litscher, Hans-Peter: The survival of the fittest story. Der Echosammler, Spurensucher, Regisseur und Autor Hans Peter Litscher im Gespräch (Sebastian Kirsch) 2/8

Perceval, Luk: Im Bergwerk der Seele. Luk Perceval inszeniert am Thalia Theater in Hamburg Wolfgang Borcherts „Draußen vor der Tür“ (Gunnar Decker) 5/12

Rausch, Tobias: Der Blick durch die Glasscheibe. Tobias Rausch von lunatik's produktion probt am Schauspiel Hannover „Die Welt ohne uns“ (Gunnar Decker) 4/32

Rois, Sophie: Die Unerreichte. Als ob ein Sturm aufzöge (Gunnar Decker) 2/12

Smeds, Kristian: Der Bär schweigt. Der finnische Autor und Regisseur im Porträt (Anna Teuwen) 6/36

Thalheimer, Michael: Musiker des Untergangs. In den Inszenierungen von Michael Thalheimer wartet das Schicksal beständig auf seinen Einsatz – um dann wie ein Schlag in eine scheinbar heile Welt einzubrechen (Gunnar Decker) 9/20

van den Berg, Lotte: Theater Morgana. Die minimalistischen Arbeiten der holländischen Regisseurin Lotte van den Berg schärfen die Sinne und weiten das Herz (Renate Klett) 9/8

Schnittstellen

Dieckmann, Friedrich: Am Ende: ein Taschentuch. In der Abendröte des alten Europa: „Der Rosenkavalier“ – Aufführungen in Dresden und Wien zum 100. Jubiläum 4/44

Mustroph, Tom: Die Narration gelebten Lebens. Ein internationales Symposium über Gefängnistheater in Chile diskutiert das Verhältnis von Knast und Kunst 6/22

Mustroph, Tom: Echo vergangener Männerhorden. Der Regisseur Peter Atanassow vom Berliner aufBruch-Theater hat für seine Arbeit mit Gefängnisinsassen eine bestechende ästhetische Form gefunden – den Chor 6/25

Stück

Durnenkow, Michail und Wjatscheslaw: „Kulturschicht“ 1/46

Inoue, Hisashi: „Little Boy – Big Taifoon“ 10/49

Laucke, Dirk: „Angst und Abscheu in der BRD“ 12/45

Mroué, Rabih / Saneh, Lina: „Biokhraphia“ 11/40

Novarina, Valère: „Die Szene“ 5/36

Pintér, Béla: „Miststück“ 3/50

Röggl, Kathrin: „die unvermeidlichen“ 2/49

Smeds, Kristian: „Gott ist Schönheit“ nach Paavo Rintala 6/40

Trolle, Lothar: „Der Engel von Sibiu“ 4/55

von Trier, Lars: „Antichrist“ 9/57

TdZ entdeckt

Barth, Anja: Die Weltzweiflerin. Die Schauspielerin Anja Barth macht ihre Figuren unverkennbar unkenntlich (Friederike Felbeck) 2/35

Blasius, Sebastian: In jedem Rückblick ein Ausblick. Der Regisseur Sebastian Blasius übermalt die Inszenierungen von anderen – und zeigt, dass Reenactments neue, verstörende Stücke hervorbringen können (Timmy De Laet) 5/28

Borgmann, Robert: Der Bilderstrudler. Der Regisseur Robert Borgmann sucht durch die Zentrifuge der Sinne den Zusammenhang der Dinge (Christian Horn) 2/34

Bornmüller, Christoph: Der Waldgänger. Der Schauspieler Christoph Bornmüller ist ein hochartifizieller Ekstatiker – was ihn unvermutet gefährlich macht (Gunnar Decker) 3/36

Duggen, Frederike: Die doppelte Hanseatin. Im Spiel der Schauspielerin Frederike Duggen verwandelt sich Machtlosigkeit in eine Form von Stärke (Gunnar Decker) 6/35

du Vinage, Sophie: Hinter der Wohlfühl-Folie. Ausstatterin Sophie du Vinage sorgt für atmosphärische Raumerlebnisse, die nur vordergründig heimelig sind (Michael Helbing) 1/34

Elting, Juliane: Die Heimat ist hier! Die deutsche Performancekünstlerin Juliane Elting erobert die transkulturelle Szene Brasiliens (Susanne Pirker) 10/36

HGich.T: Die Dada-Meister. HGich.T: Mit infantilem Regress und Fäkalhumor tobt das Performancekollektiv durch die hiesige Festivalszene (Patrick Wildermann) 9/52

Holonics, Nico: Panzer einer sensiblen Seele. Der Schauspieler Nico Holonics gibt seine großen Dramenhelden äußerlich aalglatt, aber doch unruhig in ihrer existenziellen Verlorenheit (Christoph Leibold) 1/35

Lenk, Anne: Unterm Folienhimmel. Die Regisseurin Anne Lenk begegnet ihren Figuren mit einer seltenen Aufrichtigkeit und der Sehnsucht nach existenzieller Tiefe (Dorothea Marcus) 3/37

Löwendorf, Inka: Sich über Abgründe lachen. Die Schauspielerin Inka Löwendorf ist eine virtuose Grenzgängerin – nicht nur zwischen Stadttheater und freier Szene (Lena Schneider) 4/43

Lolić, Miloš: Aus den Stimmen klingt der Krieg. Der serbische Regisseur Miloš Lolić komponiert aus dem Sound des Sprechens Bilder voll Blut und Gewalt (Christoph Leibold) 12/31

Malunat, Anna: Vom Klang der Orte. Die Regisseurin Anna Malunat verwebt Sprache und Musik, Bewegung und Bühnenbild zu einer Partitur aus immer neuen Variationen (Kim Stapelfeldt) 6/34

Mikeska, Bernhard: Der Divenbeschwörer. Der Regisseur Bernhard Mikeska lädt ein zu mikroskopischen Weltreisen (Friederike Felbeck) 10/37

Nya Rampen: Mit Inbrunst am Abgrund. Die finnische Gruppe Nya Rampen entert die Berliner Szene und bringt liebevoll die Grundfesten des Theaters zum Einsturz (Anna Teuwen) 11/31

Oblivia: Fessel mich! Oblivia: Die finnische Performancegruppe blickt in minimalistischen Choreografien in die Abgründe der Unterhaltungsindustrie (Anna Teuwen) 9/52

Paula, Romina: Wer bestimmt, was innen und was außen ist?. Die argentinische Schauspieler, Autorin und Regisseurin Romina Paula ist so vielseitig wie die Wirklichkeit, die sie beschreibt (Anne Phillips-Krug) 4/42

Reichwald, Matthias: Nur nicht bremsen lassen. Matthias Reichwald beweist, dass die Unterscheidung zwischen Haupt- und Nebenrolle so obsolet ist wie die zwischen Regisseur und Schauspieler (Johanna Lemke) 5/29

Schilling, Annika: Einziger Fixpunkt im Universum. Die Schauspielerin Annika Schilling zeigt, wie schön Staunen ist (Johanna Lemke) 12/30

Wyler, Till: Transgradialer Akustiker. Der Regisseur Till Wyler von Ballmoos lässt Musik und Schauspiel, Realität und Fiktion wild durcheinanderwirbeln (Simone von Büren) 11/30

TdZ gratuliert

Kirsch, Sebastian: Immer wartet im Text etwas auf seine Befreiung. Der Regisseur und Dichter B. K. Tragelehn über die Kunst des Übersetzens und die Faszination an alten englischen Stücken. Ein Gespräch zum 75. Geburtstag 4/24

Decker, Gunnar: Dialektiker mit bösem Blick. Der Regisseur und Schauspieler Alexander Lang wird siebzig 9/81

Decker, Gunnar: Ganz und gar nicht ridikül. 60 Jahre und kein bisschen grau – das Theater an der Parkaue in Berlin 1/62

Decker, Gunnar: Einer vom Zirkus. Der Theaterzauberer Robert Wilson wird siebzig 10/59

Decker, Gunnar: Moderator und Perfektionist. Dem Schauspieler Dieter Mann zum 70. Geburtstag 6/61

Decker, Gunnar: Robinson im Schützengraben – Zum 80. Geburtstag von Thomas Bernhard 2/62

Hörnigk, Frank: Standhaft in unübersichtlichem Gelände. Dem Theaterwissenschaftler und Kritiker Ernst Schumacher zum 90. Geburtstag 9/82

Beglau, Bibiana / Bürger, Annetrin / Dieckmann, Friedrich / Engel, Thomas / Fiebach, Joachim / Groys, Boris / Gysi, Gregor / Hartmann, Sebastian / Hübchen, Henry / Lilienthal, Matthias / Linzer, Martin / Meyer, Hartmut / Nagel, Ivan / Neumann, Bernd / Neumann, Bert / Pollesch, René / Schumacher, Ernst / Schumacher, Renate / Wowereit, Klaus: Theaterwundertäter. Dem Collagisten, Anarchisten, Kontextualisierer Frank Castorf zum 60.: Theater der Zeit gratuliert mit einem polyphonen Blumenstrauß von Kollegen, Freunden und Kritikern 9/32

Thema

Decker, Gunnar: Wenn einer geht. Der Regisseur Andreas Dresen über sein Sterbeprotokoll „Halt auf freier Strecke“ und Mozarts Opern 12/16

Müller-Tischler, Ute: Gelebte Orte. Die Bühnen- und Szenenbildnerin Susanne Hopf im Gespräch mit Ute über das Glück, auf die Geschichten erhaltener Räume zu stoßen – und neue zu bauen 12/8

Müller-Tischler, Ute / Tischler, Maximilian: In den Ruinen der Zukunft. Der japanische Künstler, Performer und Wolkenbauer Kenji Yanobe im Gespräch 10/8

Nagao, Karin / Wonde, Beate: Kunst im Katastrophengebiet. Das Künstlernetzwerk ARC>T spielt in den verwüsteten Gebieten Nordjapans Theater und will so das Trauma verarbeiten helfen 10/16

Okada, Toshiki: Die Wirklichkeit durch Fiktion bedrohen. Der Regisseur Toshiki Okada beschreibt, wie der 11. März 2011 sein Theaterverständnis auf den Kopf stellte 10/18

Raddatz, Frank: Sprache ist Landschaft. Der Spurenleser und Intendant des Berliner Maxim Gorki Theaters Armin Petras im Gespräch 11/12

Raddatz, Frank: Übungen für ein geschärftes Bewusstsein. Annemie Vanackere, die künftige Leiterin des HAU in Berlin, isst mit Frank Raddatz trotz zweier Krücken Sushi 9/12

Schneider, Lena: Die Augen, Fragezeichen. So anarchisch kann Ja-Sagen sein: Der Schauspieler, Regisseur und Maler Milan Peschel ist ein Meister des Dennoch 12/12

Takahashi, Shinya: Aufführen oder aufhören. Welche Rolle darf, kann, soll Theater nach der dreifachen Katastrophe in Japan spielen? Ein Einblick in die Szene sechs Monate danach 10/13

Weinand, Georg: Ein Gefühl von Zugehörigkeit. Die Rotterdamse Schouwburg wurde mit Annemie Vanackere als Künstlerischer Leiterin zu einem Ort, der internationale Kooperationen mit dem kritischen Blick vor die eigene Haustür verbindet 9/15

Wihstutz, Benjamin: Japanese Food und German Angst. Eindrücke einer Reise nach Japan zur Jahreskonferenz der Internationalen Gesellschaft für Theaterforschung in Osaka fünf Monate nach der Katastrophe 10/21

Wonde, Beate: Spiel für uns! Der aus Fukushima stammende Rakugo-Künstler San'yutei Kenkô über künstlerische Aufbauarbeit nach der Katastrophe 10/15

Was macht das Theater?

Baumbauer, Frank (Christoph Leibold) 3/80

Gotscheff, Dimiter (Gunnar Decker) 4/80

Gudzuhn, Jörg (Martin Linzer) 2/80

Hochhuth, Rolf (Gunnar Decker) 5/80

Keller, Inge (Gunnar Decker) 12/80

Linzer, Martin: (Gunnar Decker) 9/116

Terzopoulos, Theodoros (Ute Müller-Tischler) 11/80

Thieme, Thomas (Gunnar Decker) 6/80

Thiessen, Peter: (Nikolaus Schneider) 10/88

Viebrock, Anna (Ute Müller-Tischler) 1/88