

# Welt am Draht

Am Oldenburgischen Staatstheater konzentriert sich „Dantons Tod“ auf die beklemmende Mechanik kalter Puppenexistenz

von Mirka Döring

Danton, Ihre Stimme ist erschöpft, Sie sind zu heftig bewegt.“ Die Worte vom Präsidenten des Revolutionstribunals lassen sich als ein ironischer Metakommentar dazu verstehen, dass es Anna Steffens zur Oldenburger Premiere von Georg Büchners „Dantons Tod“ durch eine Stimmbandentzündung die Sprache verschlagen hat. Der...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

**€ 4,99**  
**Tageszugang**

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

**€ 75,00**  
**Jahreszugang**

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://www.theaterderzeit.de/2013/05/29776/komplett/>

Abgerufen am: 02.12.2020