

Moses unchained

Der Prophet als Extremist? Feridun Zaimoglu und Günter Senkel radikalisierten in Oberammergau den biblischen Stoff – ohne ihn jedoch sprachlich zu frisieren

von Christoph Leibold

Entwarnung kam von Feridun Zaimoglu selbst. Kurz vor der Uraufführung seines „Moses“-Dramas in Oberammergau gab der Schöpfer der „Kanak Sprak“ und Urheber so verbalzotiger Theatertexte wie einer „Othello“- Neudichtung für die Münchner Kammerspiele (2003) zu Protokoll, er habe den alttestamentarischen Figuren keine moderne...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

€ 4,99
Tageszugang

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

€ 75,00
Jahreszugang

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://www.theaterderzeit.de/2013/09/30093/komplett/>

Abgerufen am: 23.01.2021