

Vergessen Sie, dass ich Russin bin

Die Wiener Festwochen unter Schauspielchefin Marina Davydova
widersetzen sich dem Denken in Ost und West

von Margarete Affenzeller

Ist Dimitris Papaioannous Theater griechisch oder Simon McBurneys Arbeit britisch? – Nicht wirklich. Es mag nationale Zuschreibungen geben, aber sie sind, zumal bei hoher künstlerischer Qualität, nicht spürbar, sagt Marina Davydova. Die russische Journalistin, Festivalleiterin und diesjährige Schauspielkuratorin der Wiener...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

€ 4,99
Tageszugang

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

€ 75,00
Jahreszugang

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://www.theaterderzeit.de/2016/09/34202/komplett/>

Abgerufen am: 29.11.2020