

Im Gesicht sind alle Menschen nackt

Beim Münchner Spielart-Festival dominieren persönliche Geschichten aus aller Welt – am Ende begeistern vor allem starke Frauen

von Sabine Leucht

Faustin Linyekula singt schön und hat eine Holzfigur mit Geschichte im Gepäck, die die großen Themen kultureller Enteignung und Identität plastisch werden lässt. Was aber von seiner Eröffnungsperformance „Banataba“ beim Münchner Spielart-Festival am längsten in Erinnerung bleibt, sind die Gesichter der Menschen in den...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

€ 4,99
Tageszugang

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

€ 75,00
Jahreszugang

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://www.theaterderzeit.de/2019/12/38290/komplett/>

Abgerufen am: 27.01.2021