

# Entdeckungen und Visitenkarten. Die Überforderung des Publikums ist beim „Performing Arts Festival“ Programm

von Patrick Wildermann

Als das Festival noch „100° Berlin“ hieß, lautete das Prinzip so schlicht wie einleuchtend: Overkill. Als „Vier-Tage-Marathon des freien Theaters“ (allerdings ohne performative Langstrecken mit sinnstiftender Ziellinienaussicht) verstand sich das Festival als ein zumeist gut gelauntes Happening mit schon logistisch überforderndem...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle:

[https://www.theaterderzeit.de/buch/andere\\_r%C3%A4ume\\_%E2%80%93\\_other\\_spaces/39669/komplett/](https://www.theaterderzeit.de/buch/andere_r%C3%A4ume_%E2%80%93_other_spaces/39669/komplett/)

Abgerufen am: 11.08.2022