

Unter dem Brennglas

Das Festival euro-scene in Leipzig kämpft um den Fortbestand

von Christian Horn

Auch in Leipzig zeigte sich Romeo Castelluccis Inszenierung „Sul concetto di volto nel figlio di Dio“ (Über das Konzept des Angesichts bei Gottes Sohn), die zwei Jahre nach ihrer Uraufführung nun die 22. euro-scene eröffnete, über die Kritik erhaben. Erstmals in einer Kirche gespielt, überstand das gemalte Antlitz von Jesus Christus...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

€ 4,99
Tageszugang

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

€ 75,00
Jahreszugang

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://www.theaterderzeit.de/index.php/2013/01/29310/komplett/>

Abgerufen am: 23.01.2021