

PROTAGONISTEN

# Resistance als Restglühen

Das Festival „Ästhetik des Widerstands“ am Berliner HAU Hebbel am Ufer versucht zum 100. Geburtstag von Peter Weiss, dessen Denken zu aktualisieren

von Tom Mustroph

Widerstand wird ästhetisch, wenn man sich das Haupt verhüllt. Auf diese Fährte führte das zum 100. Geburtstag von Peter Weiss vom Berliner HAU Hebbel am Ufer veranstaltete Festival „Die Ästhetik des Widerstands“. Die chilenischen Performer in „Mateluna“ etwa hatten sich, ganz nach dem Vorbild der in Mexiko operierenden Zapatisten,...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

**€ 4,99**  
**Tageszugang**

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

**€ 75,00**  
**Jahreszugang**

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://www.theaterderzeit.de/index.php/2016/11/34443/komplett/>

Abgerufen am: 22.10.2019