

# Zehn Thesen

These 9: Das Theater unterdrückt nicht länger sein ›Rauschen‹, sondern musikalisiert und inszeniert es

von David Roesner

Während ›noise‹ seit einiger Zeit vor allem im englischsprachigen Kontext kulturwissenschaftlich und insbesondere auch in Bezug auf Musik und Theater diskutiert wird<sup>140</sup>, haben die äquivalenten Begriffe im Deutschen (Lärm, Rauschen, Geräusch) weniger Konjunktur.<sup>141</sup> Dabei werden in der Theaterpraxis Geräuschhaftigkeit, akustische...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: <https://www.theaterderzeit.de/index.php/buch/theatermusik/38205/komplett/>

Abgerufen am: 31.07.2021